

(b) **Essential bibliography:**

Of the many sources touched upon in the course of establishing the genre classifications and compiling the background commentaries provided in this section of the website, certain sources proved fundamental, and in order to avoid needless repetition across the various entries, those sources are listed here as follows:

Primary sources:

*Diario ordinario [di Roma]*. Vienna, Rome: Giovanni Francesco Chracas, 1718-1808

Available on line from the Biblioteca Casonatense, Rome at:

<http://scaffalidigitali.casonatense.it/identifier/RML0027797>

*Gazzetta di Napoli*. Entries transcribed, compiled, and annotated by Ausilia Magaudda and Danilo Costantini in *Musica e spettacolo nel Regno di Napoli attraverso lo spoglio della «Gazzetta» (1675-1768)*. Book and CD-ROM. Rome: ISMEZ (Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno), 2011

Grossegger, Elisabeth, ed. *Theater, Feste und Feiern zur Zeit Maria Theresias 1742-1776: nach den Tagebucheintragungen des Fürsten Johann Joseph Khevenhüller-Metsch, Obersthofmeister der Kaiserin*. Vienna: Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1987

Metastasio, Pietro. *Opere del Signor abate Pietro Metastasio*. 12 vols. Edited by Giuseppe Pezzana. Paris: Hérissant, 1780-1783

Available online from Hathi Trust Digital Library at:

<http://catalog.hathitrust.org/Record/001219503>

Metastasio, Pietro. *Tutte le opere di Pietro Metastasio*. 5 vols. Edited by Bruno Brunelli. Milan: Mondadori, 1943-1954

Valesio, Francesco. *Diario di Roma di Francesco Valesio*. 6 vols. Edited by Gaetana Scano in collaboration with Giuseppe Graglia. Milan: Longanesi, 1977-1979

*Wienerisches Diarium* (1703-1779); *Wiener Zeitung* (1780-1939)

Available on line from the Österreichische Nationalbibliothek, Vienna at:

<http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?apm=0&aid=wrz>

Secondary sources:

Candiani, Rosy. *Pietro Metastasio da poeta di teatro a “virtuoso di poesia.”* Rome: Arcane, 1998

Colturato, Annarita and Andrea Merlotti, eds. *La festa teatrale nel Settecento. Della corte di Vienna alle corti d’Italia. Atti del Convegno Internazionale di Studi Reggia di Venaria,*

13-14 novembre 2009. Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2011. Includes:

- Chegai, Andrea. "Configurazione scenica e assetto drammatico nelle feste teatrali del Metastasio," 3-29
- Mellace, Raffaele. "Hasse e la festa teatrale tra Napoli, Dresda e Vienna," 105-127
- Sala di Felice, Elena. "La florida e canora famiglia di Maria Teresa," 53-76
- Sommer-Mathis, Andrea. "*Il Parnasso confuso* e altre feste teatrali della corte viennese nel Settecento," 31-51

Fritz-Hilscher, Elisabeth, ed. *Im Dienste einer Staatsidee: Künste und Künstler am wiener Hof um 1740*. Vienna, Cologne, Weimar: Böhlau, 2013. Includes:

- Mader-Kratky, Anna. "Modifizieren oder 'nach alter Gewohnheit?' Die Auswirkungen des Regierungsantritts von Maria Theresia auf Zeremoniell und Raumfolge in der Wiener Hofburg," 85-106
- Sommer-Mathis, Andrea. "Höfisches Theater zwischen 1735 und 1745. Ein Wendepunkt?" 109-123

Joly, Jacques. *Les fêtes théâtrales de Metastase à la cour de Vienne, 1731-1767*. Clermont-Ferrand: Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Clermont-Ferrand II, 1978

Sommer-Mathis, Andrea. *Tu felix Austria nube : Hochzeitsfeste der Habsburger im 18. Jahrhundert*. Vienna: Musikwissenschaftlicher Verlag, 1994

---